

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Хореографического факультета
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: педагогика народно-сценического танца

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля): овладение знаниями и навыками разнообразных форм, стилей и техник социального танца.

Задачи:

1. Расширить лексический арсенал, творческий диапазон и фантазию будущих руководителей любительских коллективов;
2. Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
4. Освоить пластическую манеру, стиль и технику социального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы современной хореографии» реализуется в рамках Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль Педагогика народно-сценического танца.

Дисциплина «Основы современной хореографии» изучается на протяжении двух семестров на очной форме обучения и на протяжении трех семестров на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-7, ПК-4, ПК-7

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни	Знать: теорию самоменеджмента и здоровьесберегающих технологий. Уметь: организовывать собственную жизнедеятельность на основе здоровьесберегающих технологий. Владеть: технологиями самоорганизации и здоровьесбережения.

	<p>УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p>	
<p>ПК-4 способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать: методику исполнения базовых движений классического танца; знать основные приемы построения хореографической лексики; знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь: качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента); анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть: способностью передачи стилистики и манеры исполнения; музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
<p>ПК-7 способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать: методику грамотного исполнения хореографических движений, техниче-ски-сложных элементов; технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь: анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст; анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</p> <p>Владеть: стилистикой и манерой исполнения различных направлений</p>

		хореографического искусства; музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя; способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа; хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы современной хореографии» составляет 6 з.е., 216 академических часов, из них контактных 136 академических часов, СРС 62 академических часов, формы контроля: зачет, экзамен.

4.1.2 Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы современной хореографии» составляет 6 з.е., 216 академических часов, из них контактных 30 академических часов, СРС 177 академических часов, формы контроля: экзамен.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
		Лекции	Практические	СРС	Контроль	
Семестр 5						
1.	Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца	2	16	6		
2.	Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		16	6		Опрос, практический показ.

3.	Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.		18	5		Практический показ.
4.	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.		18	5		Практический показ, тест.
	Итого за 5 семестр: 2.5 з.е.	2	66	22		Зачет
Семестр 6						
5.	Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	2	16	10		
6.	Танцевальная комбинация.		16	10		Опрос, практический показ.
7.	Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.		18	10		Практический показ.
8.	Подготовка к итоговому показу.		18	10		Практический показ, тест.
	Итого за 6 семестр: 3.5 з.е.	2	66	40	18	Экзамен

4.2.2 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугрупповые	СРС	Контроль	
Семестр 7							
1.	Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца	2	1	1	20		Опрос, практический показ.
2.	Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.		1	1	20		Практический показ.
3.	Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.		2	2	222		Практический показ, тест.
	Итого за 7 семестр: 2 з.е.	2	4	4	62		

Семестр 8							
4.	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях	2	1	1	20		Опрос, практический показ.
5.	Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.		1	1	20		Практический показ.
6.	Танцевальная комбинация		2	2	22		Практический показ, тест.
	Итого за 8 семестр: 2 з.е.	2	4	4	62		
Семестр 9							
7.	Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.	2	2	2	25		Опрос, практический показ, тест.
8.	Подготовка к итоговому показу.		2	2	28		Практический показ.
	Итого за 9 семестр: 2 з.е.	2	4	4	53	9	Экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии».

Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца. Джазовый танец в театральной культуре США. Возникновение джазового танца как самостоятельного вида хореографического искусства в конце XIX века. Основные этапы становления джаз танца. Творчество выдающихся исполнителей и хореографов: Кэтрин Данхэм, Арчи Савадта, Телли Битти, Джека Коула, Жозефины Беккер, Пел Праймус, Дональда Мак-Кейла, Метт Меттокса, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение бытовых танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. Мировое распространение джаз танца. Уолтер Никс, Алан Бернхард, Франк Вагнер. Гас Джордано – автор первого учебника по джаз танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Разогрев. Изоляция. Партер (упражнения в уровнях). Кросс (основные способы перемещения в пространстве). Комбинация. Принципы построения урока. Лейттема и цели урока. Распределение времени по разделам. Уровни обучения.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция, Jerk position.

Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.

Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): 1 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 2 позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. 3 позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. 4 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение. 5 позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catch step, prance, kick.

Понятие «полицентризм» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентризма и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях). Синкопа и способы синкопирования движений.

Понятие «мультипликация» (разложение простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неудачную долю такта.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Contraction и release, их использование

Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров.

Изучение изоляции в различных уровнях.

Координация. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм. Координация двух центров в параллельном движении.

Оппозиционное движение. Координационные упражнения: один центр с одновременными движениями рук. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении. Бицентриа и трицентриа.

Тема 5. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.

Изучение движений без передачи центра тяжести: Tap. Beat. Slam. Ball beat (ball tap). Heel beat (heel tap). Brush. Scuffbrush. Pickup. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести: Step. Flat step. Stamp. Ball step (ballstand). Heel step (heelstand). Balldrop. Heeldrop.

Изучение джазовых шагов (jazz walks): Flat jazz walk. Bounce jazz walk. Strut. Brush step. Harlem walk. Prance jazz walk. Hopping prance.

Изучение разновидностей джазовых вращений: Walking turn – трехшаговые повороты. Трехшаговое вращение с jazz walk. Skipping turn. «Полуспираль». «Спираль». Outside pas de bourrée turn. Pas de bourrée-jazz turn. Jazz pirouettes.

Шаги в рок-манере и джаз-манере; на 1 сильную долю и «из-за такта».

Изучение джазовых вращений в воздухе: Hop turn. Leap turn. Jump turn.

Особенности джазового бега и прыжков. Бег. Галоп. Hop. Leap. Jump. Sissonne. Skip.

Прыжки: Horse leap. Stag leap. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед – назад). Frog jump. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону). Grand jete attitude croise с джаз координацией.

Тема 6. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация как завершающий раздел урока
Задачи комбинации: развитие танцевальности, отработка манеры. Принципы сочинения комбинаций (комбинирование и вариация элементов, пространственное расположение, ритмическая структура).

Тема 7. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.

Показ и исполнение студентами самостоятельно подготовленных танцевальных комбинаций.

Показ и исполнение студентами самостоятельно подготовленных парных танцевальных комбинаций.

Тема 8. Подготовка к итоговому показу.

Подготовка и разработка финального показа, на основе пройденного материала и изученной лексики.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и	Лекция Самостоятельная	Вводная лекция Консультирование по профессиональным

	развитие джазового и модерн танца.	работа	вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Формирование базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Тема 4. Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6. Танцевальная комбинация.	Лекция 2 – 4 Практическое занятие	Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих

		Самостоятельная работа	компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Сочинение танцевальной комбинации. Сочинение парной танцевальной комбинации.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Подготовка к итоговому показу.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-7, ПК-4, ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетв

- <i>тест</i> - <i>практический</i> <i>показ</i>		<i>орительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет</i> - <i>Экзамен</i>	УК-7, ПК-4, ПК-7	<i>Зачтено/ не зачтено</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетв</i> <i>орительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворитель- но»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые творческие задания

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.

5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

<u>Примерные вопросы к экзамену</u>
--

1. Цели и задачи изучения курса «Основы современной хореографии». Истоки, становление и развитие джазового и модерн танца.
2. Основные разделы урока и их задачи. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.
3. Методика формирования базовых навыков по модерн-джаз танцу. Основные принципы изучения техники движения и исполнения.
4. Методика изучения более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Изучение изоляции в различных уровнях.
5. Кросс (Cross), различные виды шагов (jazz walks), прыжки и вращения.
6. Методика сочинения танцевальной комбинации.
7. Методика очинение танцевальной комбинации. Методика сочинение парной танцевальной комбинации.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков ; Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Театральный институт. - Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2020. - 125 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94841-418-8 : 100 экз.
2. Никитин, Вадим Юрьевич. Композиция в современной хореографии : учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : [МГУКИ], 2007. - 164 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-94778-112-3
3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-122-7 (в пер.)
4. Коборева, София Борисовна. Современные направления хореографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по дисциплине (специальность 071301.65 Народно-художественное творчество (хореография) : учебное электронное издание / Коборева С. Б., Никитина Ю. О. ; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск : зв., цв.; 12 см.
5. Аманмурадова, Саадат Чарыевна. Современный танец [Текст] / Аманмурадова С. Ч., Хегай Д. С. - Ташкент : [б. и.] ; Москва : У Никитских ворот, 2017. - 76 с. : ил., портр., цв. ил.; 21 см.; ISBN 978-5-00095-422-5 : 100 экз.

Дополнительная литература

6. Кирсанов, Владимир Иванович, (1947-). Тэп танец : история, теория, практика [Текст] : методическое пособие по направлению "Современная хореография (Тэп-танец)" / Владимир Кирсанов. - Москва : Век информ., 2012. - 238, [1] с. : ил., ноты, табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9903337-2-7

7. Курюмова, Наталия Валерьевна. Современный танец в культуре XX века : смена моделей телесности : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Курюмова Наталия Валерьевна; [Место защиты: Ур. федер. ун-т имени первого Президента России Б.Н. Ельцина]. - Екатеринбург, 2011. - 176 с.
8. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" : 12+ / А. И. Зыков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2019. - 340, [1] с. : ил.; 29 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1862-6 : 50 экз.
9. Проблемы изучения современного танца в науках об искусстве [Текст] : материалы всероссийского научно-практического круглого стола с участием студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (30 ноября-2 декабря 2012 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарёва", Ин-т нац. культуры ; [науч. ред.: Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2012. - 67, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2665-7
10. Судакова, Марина Владимировна. Современный танец : Учеб. пособие по изучению курса хореографии для студентов дневного и заоч. отд-ний / М.В. Судакова ; М-во культуры Рос. Федерации. Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. Каф. хореографии. - Хабаровск : Изд-во ХГТУ, 2002. (ООП изд-ва Хабар. гос. техн. ун-та). - 21 см.; ISBN 5-7389-0227-0 (в обл.)
11. Максимов, В. И. Теоретические основы современного танца / В. И. Максимов // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2021. – № 6(77). – С. 45-55.
12. Шульц, В. Ш. Импровизация как методологическая основа современного танца / В. Ш. Шульц // Аспирант. Приложение к журналу Вестник Забайкальского государственного университета. – 2020. – Т. 14. – № 1. – С. 120-124.
13. Калыгина, А. А. "Золотой фонд" народно-сценического танца как основа развития современного хореографа / А. А. Калыгина // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 34-36.
14. Усачев, Ю. Ю. Методические основы формирования репертуара ансамбля современного танца / Ю. Ю. Усачев // Современная наука: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 4 частях, Пенза, 05 июня 2018 года / Ответственный редактор Гуляев Герман Юрьевич. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 149-154.
15. Шестакова, К. Р. Технологические особенности современных педагогических теорий народного танца в Российской хореографии / К. Р. Шестакова // Наука и мир. – 2018. – № 8(60). – С. 100-102.
16. Мустафенко, М. Г. Развитие творческих способностей учащихся при изучении современной хореографии по технике Лестера Хортон / М. Г. Мустафенко // Всероссийская научно-практическая конференция "ДИСК-2020" : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей "Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века", Москва, 24–26 ноября 2020 года. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)", 2020. – С. 79-81.
17. Глухарева, К. В. Танцевальные термины в английском языке и их структурные особенности / К. В. Глухарева // Языки, культуры, этносы. Формирование языковой картины мира: филологический и методический аспекты : Сборник научных статей по материалам XIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Йошкар-Ола, 26 марта 2021 года / Под редакцией Е.В. Романовой. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2021. – С. 87-91.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.